

# ARKOS

## Indice generale

### degli articoli pubblicati dal 1987 al 2010

La rivista “Arkos”, nel corso degli anni, fu pubblicata da Editori diversi in cinque serie distinte, indicate come segue:

- I serie (1987-1993), pubblicata dal Consorzio di Imprese GOR
- II serie (1997-1999), pubblicata come “appendice” della rivista “Recuperare l’Edilizia”
- III serie (2000-2002), pubblicata dalla Casa editrice UTET periodici di Milano
- IV serie (2003-2006), pubblicata dalla Casa editrice “Nardini” di Firenze
- V serie (2008-2010), pubblicata dalla Casa editrice “Editinera” di Messina

Nel presente Indice generale i singoli articoli vengono codificati con tre numeri:

- il primo (romano) indica la “serie”
- il secondo indica il fascicolo
- il terzo indica la pagina

esempio:                    III - 4 - 16    indica la pag. 16 del fascicolo n. 4 della III serie

**Nota:** nella I<sup>a</sup> serie esiste un fascicolo n. 0 che in realtà portava il titolo “Notizie GOR” e che viene considerato il “numero 0” di Arkos”

In questo indice generale gli articoli pubblicati vengono suddivisi per “argomento” secondo il seguente schema:

1. Problemi e progetti di restauro architettonico
2. Problemi di conservazione: prodotti e tecnologie
3. Indagini sui litotipi impiegati nell’architettura sia storica che moderna
4. Degrado e conservazione dei “lapidei artificiali”
5. Esempi di restauro
6. Diagnostica: metodologie ed esempi
7. Normativa
8. Calamità naturali e Beni Culturali

# ARKOS

I serie (1987-1993), II serie (1997-1999), III serie (2000-2002), IV serie (2003-2006), V serie (2008-2009)

## Indici (fino al n. 23 compreso della V serie)

### 1. Problemi e progetti di restauro architettonico

I - 0 - 13	Alfredo Castiglioni	Serramenti in PVC per il recupero edilizio
I - 1 - 10	Gian Domenico Salotti	Note sull'architettura colorata
I - 1 - 14	Filiberto Finzi	Il recupero strutturale dei solai latero-cementizi sfondellati
I - 3 - 8	Luca Rinaldi, Amedeo Bellini, Roberto Cecchi	Bressanone 1998 Le scienze, le istituzioni, gli operatori alle soglie degli anni '90
I - 7 - 4	Alfredo Castiglioni	Gli impianti elettrici nella conservazione del patrimonio architettonico
I - 8 - 4	Emanuele De Dominicis, Roberto Vinci	Il recupero del Progetto Finalizzato Edilizia
I - 12 - 15	Livio Trivella	Il controllo e la messa in sicurezza dei rivestimenti lapidei
I - 13 - 10	Giancarlo Buzzanca	Progettare, organizzare e allestire il cantiere di restauro
I - 16 - 17	Giancarlo Buzzanca	Il piano di sicurezza del cantiere
II - 2 - XVII	Adolfo Pasetti, Vincenzo Massa, Giovanna Alessandrini	Le istituzioni e gli operatori: cultura e tecnologia - pubblico e privato
II - 8 - VIII	Andrea Buti	Una guida per il Recupero
II - 9 - VIII	Claudio Montagni	Bressanone 1998: Scienza e Beni Culturali - XIV Progettare i restauri - orientamenti e metodi - indagini e materiali - Sintesi di 14 anni di ricerche e dibattiti
III - 1 - 16	Giovanni Carbonara	Restaurare, recuperare, conservare, consolidare Prima parte
III - 2 - 14	Giovanni Carbonara	Restaurare, recuperare, conservare, consolidare Seconda parte
III - 1 - 18	Stefano Della Torre	La Carta del Rischio e la pratica della conservazione
III - 1 - 42	Andrea Buti, Claudio Montagni	Il recupero dei centri storici - Il caso di Genova
III - 2 - 16	Guido Ingrao	L'opera di riqualificazione delle piazze storiche di Roma
III - 2 - 32	Roberto Bugini, Laura Cinquegrana	Il degrado dell'architettura moderna - Il caso della Cà Brùtta a Milano
III - 3 - 16	Giovanni Carbonara	Un recente confronto interdisciplinare sul colore dell'edilizia storica
III - 4 - 16	Andrea Buti	Genova: un centro storico si interroga sul suo futuro I quartieri di Pré e del Ghetto
III - 4 - 42	Ginevra Conte, Ada Viola	Il restauro dei giardini storici - Villa Piccolomini a Roma, rilievo e progetto
III - 5 - 14	Paolo Fancelli	Parusia - Il restauro e l'equivoco del bello
III - 6 - 14	Paul Philippot	La teoria del restauro nell'epoca della mondializzazione
III - 7 - 14	Giorgio Bonsanti	L'etica del restauro nelle superfici porose
III - 9 - 10	Giovanni Carbonara	Riforma universitaria. Ripercussioni sulla formazione specialistica
III - 9 - 32	Maurizio Berti, Serenella Borsella, Vittorio Illiceto	La cappella degli Scrovegni - Le acque del suo contesto
IV - 1 - 18	Maria Giovanna Putzu	Progetto Archeologico. Progetto Architettonico
IV - 2 - 14	Daniela Esposito	Incontro nazionale dei docenti di ruolo ICAR/19 - Restauro
IV - 2 - 17	Riccardo Forte	Cities of Childhood: la Colonia marina Fara a Chiavari
IV - 3 - 16	Antonio Marchesi	Adeguamento liturgico: cattedrali o monumenti ?
IV - 3 - 38	Claudio Montagni	La "mandorlina". L'anello mancante negli elementi costruttivi del tetto alla genovese
IV - 4 - 16	Hiroyasu Fujioka	La conservazione dell'architettura moderna in Giappone
IV - 4 - 23	Elisabetta Rosina	Stati Uniti: un centro per lo sviluppo dell'innovazione tecnologica nella conservazione
IV - 5 - 21	Beatrice Vivio	Il progetto, tra composizione architettonica e restauro. Riflessioni sul restauro della chiesa di San Giorgio in Velabro
IV - 6 - 52	Ilaria Pecoraro	Architetture salentine a concetti squadrate dei secoli XV-XVIII Anomalie e uniformità dimensionali dei concetti lapidei in cava e in cantiere
IV - 7 - 22	Fabienne Chevallier	Conservare e valorizzare il patrimonio moderno. La necessità di nuovi approcci
IV - 8 - 17	Liliana Pittarello	La rinascita di Genova: dalla crisi della città industriale a Capitale Europea della Cultura - Prima parte
IV - 8 - 22	Anna Maria Bertelé	Corrado Ricci: tutela e restauro dei monumenti in Italia tra Otto e Novecento Il Fondo Ricci della Biblioteca Classense di Ravenna
IV - 8 - 28	Andrea Buti	Perché certi edifici crollano Una lettura strutturale del centro storico di Genova - Prima parte
IV - 9 - 18	Gian Paolo Treccani	Sul concetto di manutenzione
IV - 9 - 24	Maurizio Martinelli	Culti e beni culturali ovvero il culto dell'oggetto colto
IV - 9 - 33	Andrea Buti	Perché certi edifici crollano: una lettura strutturale del centro storico di Genova
IV - 10 - 20	Stefano Della Torre	L'integrazione dei sistemi culturali come strumento di tutela pro-attiva Un'esperienza in corso intorno all'Isola Comacina
IV - 10 - 26	Valentina Minosi	Le eredità di Giovanni Urbani
IV - 10 - 43	Giorgio Accardo, Carlo Cacace, Roberto Rinaldi	Il Sistema Informativo Territoriale della Carta del Rischio
IV - 11 - 12	Lorenzo Marchini	Marma, marmo, marmo... Ricerche e progetti dell'IMM di Carrara
IV - 11 - 18	Nora Lombardini	Piero Sanpaolosi: conservazione e creatività nel restauro
IV - 11 - 24	Riccardo Forte	Mito, Rivoluzione, Utopia, La casa-comune Narkomfin a Mosca
IV - 11 - 32	Maurizio Martinelli, Mario Pagni	"Firenze delle origini" - Archeologia del paesaggio, dell'architettura e dell'urbanistica: dal sottosuolo di una città tra antico e moderno - Prima Parte

IV – 11 – 39	Andrea Pane	<b>Accessibilità e superamento delle Barriere Architettoniche negli edifici e nei siti storici: alcuni problemi ricorrenti</b>
IV – 12 – 18	Beatrice Vivio	<b>Attività sperimentali alle origini del Restauro critico – Primi contributi di Franco Minissi</b>
IV – 12 – 30	Maurizio Martinelli, Mario Pagni	<b>“Firenze delle origini” – Archeologia del paesaggio, dell’architettura e dell’urbanistica: dal sottosuolo di una città tra antico e moderno – Seconda Parte</b>
IV – 13 – 18	Maurizio Michelacci	<b>La formazione dei restauratori in Italia e le scuole di alta formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali</b>
IV – 13 – 22	Maria Clara Ruggieri Tricoli	<b>Musei tra le rovine: l’archeologia urbana alla prova della musealizzazione</b>
IV – 13 – 29	Riccardo Forte	<b>L’unité d’habitation di Padregulho a Rio de Janeiro : la funzione sociale della modernità</b>
IV – 13 – 34	Giulio Dorfles, Giorgio Casati	<b>La bellezza disarmonica nel recupero delle nostre vestigia architettoniche</b>
IV – 14 – 16	Fabienne Chevallier	<b>La ricostruzione di Le Havre – Patrimonio mondiale dell’umanità</b>
IV – 14 – 24	Paolo Walter Di Paola, Liliana Mauriello, Lucia Valdamini	<b>Studi e proposte per il recupero della Via Francigena del Sud: Il progetto pilota del percorso giubilare Paliano-Roma</b>
IV – 14 – 43	Maurizio Berti	<b>Il Castelnuovo di Padova</b>
IV – 14 – 50	Maurizio Martinelli	<b>Le capanne della protostoria dell’Italia centrale: costruzione e ricostruzione di architetture un argilla</b>
IV – 15 – 16	Stefano Della Torre	<b>Il ruolo dei beni culturali nei nuovi modelli di sviluppo: riflessioni sulle esperienze in atto in Lombardia</b>
IV – 15 – 20	Elena Leoncini, Ramona Musso	<b>Il Progetto Colore del Comune di Cervo</b>
IV – 15 – 25	Luigi Zordan, Renato Morganti, Pierluigi De Bernardinis, Gianni Di Giovanni, Alessandra Bellicoso	<b>La casa in pietra nei contesti storici d’Abruzzo: dalle tradizioni del costruire alla conservazione attiva</b>
IV – 15 – 67	Carlo Bertelli, Cristina Giusto	<b>La Mappatura culturale della città vecchia di Genova – Dall’identificazione alla lettura della città</b>
IV – 15 – 77	Carlo Bertelli, Cristina Giusto	<b>La nuova ricognizione del Centro Storico nell’ambito della ricerca RestauroNET</b>
IV – 16 – 36	Caterina Giannattasio	<b>L’area urbana della Costigliola in Napoli: analisi edilizia e proposte d’intervento</b>
IV – 16 – 44	Maria Carmela Frate	<b>Montelucio e i suoi eremi</b>
V – 17 – 54	Maria Carmela Frate	<b>Il Patrimonio storico minore delle nostre città Un caso in Umbria e alcune riflessioni</b>
V – 18 – 38	Riccardo Forte	<b>La sede del Partito Comunista francese a Parigi La seduzione estetica della linea curva</b>
V – 18 – 54	Loredana Pessa	<b>Villa Luxoro a Genova Nervi La costruzione di una casa per collezionisti del primo novecento</b>
V – 19 – 8	Rosa Carafa, Caterina Giannattasio, Giovanna Saccone	<b>La Caserma Sacchi già Sede Episcopale di Caserta Analisi e progetto di restauro</b>
V – 19 – 28	Marilena Bertozzi, Vincenzo Capalbo	<b>La riqualificazione di Piazza Plauto e delle aree archeologiche di Sarsina</b>
V – 21 – 26	Maurizio Martinelli	<b>La Storia attorno ad una vasca. Un arredo architettonico, una palazzina ottocentesca in Firenze, e la storia urbana</b>
V – 21 – 39	Elisa Franzoni, Franco Sandrolini, Adolfo C. Dell’Acqua, Matteo Battistini, Elisa Corradetti, Alessandro Ugolini	<b>Per un recupero dell’architettura rurale antica: materiali e modi del costruire nell’Appennino romagnolo (comprensori di Longiano, Sogliano al Rubicone e Torriana)</b>
V – 23 – 10	Mauro Matteini	<b>Tecnologie per i Beni Culturali</b>
V – 23 – 44	Maria Cecilia Ugolini	<b>Bologna. Serrande dipinte, decoro urbano e tutela del centro storico</b>
V – 23 – 49	Giorgio Bonsanti	<b>Giotto di Bandone. Serrande dipinte a Bologna</b>
V – 23 – 52	Stefano Della Torre, Fabiana Pianezze, Valeria Pracchi	<b>Efficienza energetica e patrimonio architettonico: stato dell’arte e prospettive di ricerca</b>

## 2. Problemi di conservazione: prodotti e tecnologie

I – 2 – 4	Pietro Natale, Paiolo Scarzella	<b>Terre coloranti e loro colore</b>
I – 6 – 23	Michael Roth	<b>Consolidante per pietre a base di esteri dell’acido silicico Efficacia, applicazione e controllo della profondità di penetrazione</b>
I – 12 – 9	Stanislava Leznicka, Alicjia B. Strelczyk	<b>Rimozione delle patine micotiche dal substrato in pietra</b>
I – 18 – 22	Francesca Ronca	<b>Formazione chimica e biologica degli ossalati. Una breve rassegna</b>
III - 2 - 28	Mauro Matteini, Santa Scuto	<b>Consolidamento di manufatti lapidei con idrossido di bario Verifiche analitiche</b>
III - 4 - 32	Simona Margutti, Giovanni Moggi, Vanessa Parodi, Enrico Pedemonte, Silvia Vicini	<b>La conservazione dei materiali lapidei Il metodo della polimerizzazione <i>in situ</i></b>
III - 6 - 32	Stefano Berti, Marco Lauriola, Paolo Lavisci, Benedetto Pizzo, Giovanni Rizzo	<b>Le strutture lignee – Consolidamento con resine epossidiche Indagine sulla durabilità degli interventi (prima parte)</b>
III - 7 - 40	Ines Dorina Donato, Maria Parlapiano, Giovanni Rizzo	<b>Materiali lignei degradati – L’attacco fungino Valutazione dei processi di impregnazione delle miscele consolidanti</b>
III - 7 - 46	Stefano Berti, Paolo Lavisci, Cesare Misani, Benedetto Pizzo, Giovanni Rizzo	<b>Le strutture lignee – Consolidamento con adesivi epossidici Compatibilità strutturale tra adesivi e legno (seconda parte)</b>
III - 8 - 36	Marco De Ciechi, Lorenzo Feligioni, Paolo Lavisci, Paolo Spinelli	<b>Le strutture lignee – Consolidamento con adesivi epossidici L’impiego di barre e resine (terza parte)</b>

IV - 3 - 26	Pietro Alessandro Vigato	<b>L'attività del CNR nel campo della scienza e tecnologia dei beni culturali</b>
IV - 4 - 43	Pasquale Agozzino, Ines Dorina Donato	<b>Consolidamento con polimeri di reperti lignei provenienti da siti sommersi</b>
IV - 6 - 31	Maurizio Martinelli, Luigi Donati	<b>Dallo scavo alla ricostruzione virtuale. Architetture etrusche civili e sacre</b>
IV - 6 - 46	Enrico Pedemonte, Silvia Cincin, Silvia Vicini, Elisabetta Princi, Stefano Fiori, Alberto Mariani	<b>La conservazione dei materiali lapidei. Il metodo della polimerizzazione frontale</b>
IV - 7 - 18	Maria Giovanna Putzu	<b>Ricomposizione e ricostruzione dei partiti architettonici degli edifici antichi. Metodologie a confronto</b>
IV - 8 - 47	Marisa Laurenzi Tabasso	<b>L'impiego dei silicati inorganici nei monumenti romani Molte evidenze, poche conferme</b>
IV - 10 - 38	Aldo Aveta	<b>Tecnologie innovative nel restauro architettonico tra Normative e Prospettive di Ricerca</b>
IV - 11 - 63	Antonio Berardi, Pietro Cavarocchi, Angelita Mairani, Claudio Montagni, Enrico Pedemonte, Giuliano Peirano, Elisabetta Princi, Silvia Vicini	<b>Trattamenti consolidanti e protettivi organici e inorganici applicati a intonaci. Confronti e considerazioni</b>
IV - 12 - 50	Piero Tiano, Emma Cantisani	<b>Precipitazione bioindotta di Calcite per la conservazione delle pietre monumentali – “Bioreinforce Project”</b>
IV - 16 - 18	Maurizio Martinelli	<b>Passato e futuro del 3D archeologico – Dalle foto stereoscopiche al computer per l'architettura antica</b>
V - 23 - 30	Anna Maria Mecchi	<b>Azione fotocatalitica del biossido di titanio: applicazioni nei materiali da costruzione e possibile impiego nei Beni Culturali</b>
V - 23 - 39	Angelita Mairani, Alessio Montarsolo, Enrico Pedemonte, Elisabetta Princi, Silvia Vicini, Paolo Bensi	<b>La tavolozza di Giuseppe Pellizza da Volpedo. Analisi chimica dei materiali pittorici</b>

### 3. Indagini sui litotipi impiegati nell'architettura sia storica che moderna

I - 2 - 14	Fabio Fratini, Carlo Manganelli Del Fa, Andrea Scala	<b>Alterazione e conservazione dell'Ardesia</b>
I - 7 - 26	Hanns v.Klebelberg, Markus Vigl,	<b>Alterazione di alcuni materiali litoidi dell'Alto Adige Un caso di restauro: il campanile di Termeno</b>
I - 11 - 12	Fabio Fratini, Carlo Manganelli Del Fa, Elena Pecchioni, Paolo Pierattini, Andrea Scala	<b>Il “Peperino” laziale Problemi di alterazione e conservazione delle sculture presenti nel Parco di Bomarzo (Viterbo)</b>
I - 13 - 4	Maurizio de Gennaro, Marco Domenico Fuscaldo	<b>Il degrado del Tufo giallo Napoletano Prime osservazioni sui fenomeni dei materiali tufacei usati come pietra da costruzione</b>
I - 19 - 12	Maurizio de Gennaro, Stefania Arzillo, Mariarosaria Gargiulo, Marco Domenico Fuscaldo	<b>Il degrado del Tufo grigio Campano Prime osservazioni sui fenomeni dei materiali tufacei del Casertano usati come pietra da costruzione</b>
II - 1 - IX	Anna Maria Bocci, Roberto Bugini, Roberto Peruzzi, Francesca Fantasma	<b>Pietra di Botticino: degrado, caratteristiche petrografiche e fisiche</b>
II - 2 - XXII	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>I calcari di Viggì e Saltrio</b>
II - 3 - XXXIII	Anna Maria Mecchi, Angela Calia, Giovanni Quarta	<b>Caratterizzazione di un materiale da costruzione della Puglia: il Carparo</b>
II - 4 - XLIX	Claudio Montagni, Roberto Ricci	<b>La Pietra di Finale</b>
II - 5 - LXI	Antonio Sansonetti	<b>Un intervento di pulitura sulla Pietra di Moltrasio</b>
II - 6 - LXXI	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>L'uso del Marmo di Candoglia in epoca romana</b>
II - 6 - LXXXIII	Claudio Montagni, Roberto Ricci	<b>Le Oficalci della Liguria</b>
II - 8 - XCI	Prisca Giovannini, Paolo Ancora, Carlo Manganelli Del Fa	<b>Le calcareniti della Puglia meridionale – Esame ragionato degli strumenti e delle tecniche utilizzate nella lavorazione tradizionale – Parte I</b>
II - 9 - CIII	Prisca Giovannini, Paolo Ancora, Carlo Manganelli Del Fa	<b>Le calcareniti della Puglia meridionale – Esame ragionato degli strumenti e delle tecniche utilizzate nella lavorazione tradizionale – Parte II</b>
II - 10 - CXIII	Fabio Fratini, Carlo Manganelli Del Fa, Paolo Pierattini	<b>Le rocce intrusive – Sviluppo dell'alterazione esogena nel granito dell'Isola del Giglio</b>
II - 11 - CXXXII	Luisa Folli, Roberto Bugini	<b>Gli edifici monumentali di Leptis Magna (Libia) – I materiali lapidei utilizzati</b>
III - 2 - 39	Prisca Giovannini, Gianni Quarta, Carlo Manganelli Del Fa, Paolo Ancora	<b>Le calcareniti della Puglia meridionale Effetti della lavorazione tradizionale sulle superfici lapidee</b>
III - 3 - 28	Fabio Fratini, Silvia Rescic, Assunta Rita Sardu	<b>La Trachite di Bosa</b>
III - 5 - 30	Luisa Folli, Roberto Bugini	<b>Pietre lombarde in architettura Il loro impiego nella decorazione esterna (prima parte)</b>
III - 6 - 24	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>Pietre lombarde in architettura Il loro impiego nella decorazione interna (seconda parte)</b>
III - 7 - 30	Maurizio Gomez Serito	<b>Reggia di Venaria a Torino I marmi della Cappella juvarriana di Sant'Uberto</b>
III - 8 - 28	Francesco Allocca, Piergiulio Cappelletti, Maurizio de' Gennaro, Alessio Langella, Aldo Pinto	<b>I materiali lapidei della facciata dell'Università Federico II a Napoli</b>

III - 9 - 18	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>Decorazioni interne al Cairo - Caratteristiche, materiali, degrado</b>
III - 9 - 26	Emma Cantisani, Fabio Fratini, Silvia Rescic	<b>La Pietra Serena – Impiego a Firenze - Composizione e durabilità</b>
IV - 2 - 21	Adolfo Pasetti	<b>Omaggio a Carlo Manganelli Del Fà</b>
IV - 2 - 22	Marco Giamello, Giovanni Guasparri, Sonia Mugnaini, Giuseppe Sabatini, Andrea Scala	<b>Lo studio dei materiali lapidei del centro storico di Siena</b>
IV - 2 - 30	Maurizio Gomez Serito	<b>Il Marmo giallo di Frabosa e i suoi impieghi</b>
IV - 2 - 40	Domenico Calcaterra, Piergiulio Cappelletti, Abner Colella, Maurizio de Gennaro, Roberto de Gennaro, Alessio Langella	<b>Le pietre dell'architettura storica della Campania</b>
IV - 2 - 47	Claudio Montagni, Roberto Ricci	<b>Il Marmo di Cottanello</b>
IV - 2 - 52	Gino Mirocle Crisci, Anna Maria De Francesco, Caterina Gattuso, Domenico Miriello	<b>Un metodo geochimico per la determinazione della provenienza di lapidei macroscopicamente omogenei</b>
IV - 2 - 60	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>L'arenaria di Malnate: una pietra per l'architettura "toscana" in Lombardia</b>
IV - 3 - 32	Giulia Elia, Ivonne Moreno Moga, Giuliano Peirano, Sara Rizzo, Mariana Romanazzi, Giulio Vatteroni	<b>La chiesa di San Filippo Neri in Genova Un tappeto marmoreo del Seicento</b>
IV - 4 - 28	Roberto Bugini, Mayu Iwade, Nora Lombardini, Grazia Tucci	<b>Il rilievo dei marmi della basilica di San Vitale a Ravenna</b>
IV - 9 - 37	Nicola Cipriani, Fabio Fratini, Massimo Nebbiai, Rino Sartori	<b>L'Arenaria di Monte Senario. Caratteristiche composizionali, tecniche e confronto con la Pietra serena</b>
IV - 9 - 45	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>La Pietra nell'architettura tradizionale del Giappone – I parte</b>
IV - 10 - 31	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>La Pietra nell'architettura tradizionale del Giappone – II parte</b>
IV - 11 - 47	Piero Tiano, Fabio Fratini, Silvia Rescic, Emma Cantisani, Andrea Mencaglia	<b>Stress superficiali indotti dalla lavorazione dei materiali lapidei Il caso della Pietra Saponaria utilizzata nel restauro della Cattedrale di Nidaros a Trondheim</b>
IV - 14 - 32	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>L'architettura gotica nell'Isola di Cipro: materiali e degrado di un patrimonio dimenticato</b>
IV - 14 - 59	Simonetta Ciranna	<b>Tradizione e innovazione nell'impiego dei marmi nella Roma dell'Ottocento</b>
IV - 15 - 42	Sara Rizzo, Roberto Ricci	<b>La Puddinga di Santopadre, Pietra di Arpino</b>
V - 17 - 14	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>Pietre dell'Antico Egitto e analoghe Pietre Italiane Confronto fra caratteristiche e impiego in architettura</b>
V - 17 - 41	Laura Pecchioli, Fabio Fratini	<b>Il Liberty del contado fiorentino Villa Luzzi, la storia, i materiali</b>
V - 18 - 17	Gino M. Crisci, Mariano Davoli, Domenico Miriello	<b>Caratterizzazione e provenienza dei materiali lapidei naturali e artificiali del Castello di Carlo V a Crotone</b>
V - 21 - 6	Roberto Bugini, Luisa Folli	<b>L'impiego dei materiali lapidei nell'architettura medievale lombarda (VI – XII secolo)</b>

#### 4. Degrado e conservazione dei "lapidei artificiali"

I - 1 - 4	Carlo Manganelli Del Fà, Filippo Olmi, Adolfo Pasetti	<b>I Laterizi Caratterizzazione e fenomeni di alterazione</b>
I - 4 - 23	Alfredo Castiglioni	<b>Intonaci degli edifici. Principi di chimica-fisica</b>
I - 6 - 4	Bruno Gandola	<b>La Scagliola. Alterazioni e Restauro</b>
I - 7 - 20	Alfredo Castiglioni	<b>Conservazione degli intonaci esterni degradati Indagini diagnostiche, consolidamento dell'intonaco esistente, preparazione del supporto, ripristino delle lacune</b>
I - 9 - 4	Fabio Fratini	<b>Degrado dei manufatti in calcestruzzo Influenza dei componenti e delle modalità di confezionamento sulle caratteristiche e sulla durabilità</b>
I - 12 - 4	Roberto Bugini, Lucia Toniolo	<b>La presenza di "grumi" bianchi nelle malte antiche</b>
I - 13 - 19	Bruno Gandola	<b>La decorazione a Graffito. Tecniche esecutive e problemi di restauro</b>
I - 15 - 4	Lucio Cimitan, Cristina Mangili, Maurizio Pellegrinelli, Giangiuseppe Radesca	<b>Il degrado delle strutture murarie Sue relazioni con le caratteristiche delle malte</b>
I - 15 - 8	Lucia Toniolo, Roberto Bugini, Giovanna Alessandrini	<b>I rapporti composizionali di una malta antica Risultati preliminari di un'indagine sperimentale condotta su provini a composizione prestabilita</b>
I - 17 - 4	Paolo Scarzella, Livio Trivella, Danilo Broggi, Paolo Gasparoli, Mario Melzi	<b>Sistemi di tinteggiatura e pitturazione alla prova I risultati, a ventun mesi dall'esposizione all'esterno, di diversi sistemi di tinteggiatura e pitturazione su intonaco</b>
I - 18 - 5	Fabio Fratini, Carlo Manganelli Del Fa, Susanna Mauduit, Gianfranco Principi, Franco Roggero, Lorenzo Terzani	<b>Influenza degli aggregati sulle caratteristiche degli impasti cementiti Aggregati provenienti da litologie della bassa Val di Cecina</b>
I - 19 - 5	Luca Rinaldi	<b>Finiture dipinte di prospetto Conoscenza e conservazione, esperienze in Italia settentrionale – Parte prima</b>
I - 20 - 5	Luca Rinaldi	<b>Finiture dipinte di prospetto Conoscenza e conservazione, esperienze in Italia settentrionale – Parte seconda</b>

I - 21 - 5	Riccardo Pezzola	<b>Il piano del colore: Un esperimento a Morbegno</b>
I - 21 - 16	Giovanna Alessandrini, Roberto Bonecchi, Ettore Brogna, Luisa Folli	<b>I colori di Morbegno: analisi dei materiali</b>
I - 21 - 56	Paolo Scarzella, Livio Trivella, Danilo Broggi, Paolo Gasparoli, Mario Melzi	<b>Sistemi di tinteggiatura e di pitturazione murale Comportamenti a confronto in tre anni di esposizione all'esterno</b>
II - 7 - LXXXI	Carlo Manganelli Del Fà, Fabio Fratini, Giovanna Ranocchiali, Silvia Briccoli Bati	<b>I mattoni delle mura di Siena - Correlazione tra caratteristiche mineralogiche-petrografiche, proprietà fisiche e meccaniche</b>
II - 11 - CXXIII	Carlo Avetta, Marco Giamello, Giovanni Guasparri, Giuseppe Sabatini, Andrea Scala, Giovanni Roncaglia	<b>Studio della malte della Fortezza di Radicofani a fini archeometrici</b>
III - 1 - 22	Marco Zerbinatti	<b>Malte e intonaci con sabbie locali. Soluzioni per interventi conservativi</b>
III - 1 - 32	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti, Antonio Sansonetti	<b>I graffiti e le superfici architettoniche. Problematiche conservative</b>
III - 2 - 22	Claudia Bogliardi, Norma Donati, Antonio Sansonetti	<b>Cementi decorativi a Milano Problemi di conservazione</b>
III - 3 - 36	Alessandra Casarino, Laura Fieni	<b>Il comportamento delle calce magnesiache Identificazione e ipotesi su stucchi liguri e lombardi</b>
III - 4 - 22	Riccardo Nelva, Roberto Vancetti	<b>Elementi di facciata in cls armato Valutazioni di curabilità delle reintegrazioni (prima parte)</b>
III - 6 - 46	Claudio Montagni	<b>La pietra artificiale Impiego nella progettazione contemporanea</b>
IV - 4 - 52	Giuliano Frigeri, Riccardo Nelva, Tiziano Teruzzi, Roberto Vancetti	<b>Elementi di facciata in cls armato: la durabilità delle riparazioni Sperimentazioni di invecchiamento accelerato - Parte II</b>
IV - 7 - 36	Bernardo Molinas, Emilio Sentimenti, Michele Chinellato, Cristina Grandin, Giuseppe Centauro, Antonio G. Stevan	<b>Evoluzione della carbonatazione e del colore negli affrechi</b>
IV - 9 - 51	Loredana Pessa, Claudio Montagni	<b>Azulejos, laggioni, riggiole: un grande patrimonio europeo trascurato da conoscere e da salvare</b>
IV - 15 - 33	Laura Pecchioli Mohamed, Fabio Fratini	<b>Gli Intonaci graffiti dei muri fiorentini: un'arte in estinzione</b>
V - 17 - 47	Helga Corpora, Raimondo Quaresima	<b>Malte storiche e da restauro Stato dell'arte, considerazioni e prospettive alla luce della normativa esistente</b>
V - 21 - 18	Daniela Pinna, Anna Maria Lega, Valentina Mazzotti	<b>Monitoraggio e manutenzione di materiali ceramici situati all'aperto: gli aspetti relativi al degrado biologico nel caso di alcuni monumenti faentini</b>
V - 22 - 8	Rita Vecchiattini	<b>Il censimento e la catalogazione nazionale delle fornaci da calce</b>
V - 22 - 16	Antonio Monte	<b>Le fornaci per la produzione della calce in terra d'Otranto: da "carcare" a patrimonio industriale</b>
V - 22 - 22	Giovanna Petrella	<b>Per una carta tematica della produzione della calce: un esempio dal territorio aquilano</b>
V - 22 - 30	Manuel Vaquero Pinèiro	<b>La produzione di calce nella campagna romana in età moderna: materiali e aspetti organizzativi</b>
V - 22 - 34	Joan Ramon Rosell, Laia Haurie, Montse Bosch, Andrea Rattazzi, Inma R Cantalapiedra	<b>Existen diferencias en las calces apagadas por distintos métodos tradicionales?: la experiencia de Zone (BS)</b>
V - 22 - 40	Fabio Fratini, Elena Pecchioni, Emma Cantisani	<b>L'idraulicità delle malte: il contributo della diagnostica minero-petrografica</b>
V - 22 - 45	Cristina Tedeschi	<b>Malte a base di calce aerea con aggiunte di pozzolane naturali e cocchiopesto</b>
V - 22 - 52	Giovanni Luca A. Pesce	<b>L'uso del caolino come additivo idraulicizzante delle malte di calce aerea. Sintesi dei principali risultati ottenuto dal gruppo di ricerca genovese</b>
V - 22 - 57	Albert Jornet, Giovanni Cavallo, Cristina Mosca	<b>Malte a base di calce con aggiunte minerali: principali proprietà</b>
V - 22 - 63	Tiziano Mannoni	<b>Tra archeologia, empiria e scienza: una proposta per la classificazione delle resistenze delle malte</b>
V - 22 - 68	Antonella Postorino, Alessia Bianco	<b>La nuova calce storica di Palizzi (RC) e l'intonaco al Bergamotto</b>
V - 22 - 73	Cristina Mosca, Albert Jornet, Giovanni Cavallo	<b>Confronto tra intonaci tradizionali premiscelati: un'occasione per riflettere</b>
V - 22 - 78	Angelita Mairani, Silvia Vicini, Elisabetta Trinci, Angela Militi, Domenico Miriello, Piero Cavarocchi	<b>Studio comparato fra trattamenti consolidanti e protettivi organici e inorganici su intonaci a calce</b>
V - 22 - 84	Cristina N. Grandin, Giuseppe A. Centauro	<b>I colori delle Cinque terre. Progetto e ricerche integrate per valorizzare i caratteri del paesaggio antropico e conservare i colori tipici dell'edilizia storica</b>
V - 23 - 68	Giovanni Luca A. Pesce, Rita Vecchiattini	<b>La marcatura delle calce da costruzione. Note per una lettura consapevole delle etichette riportate sulle confezioni di vendita</b>

## 5. Esempi di restauro

I - 0 - 20	Antonello Sajeve	<b>Recupero strutturale ed adeguamento sismico dell'Istituto Tecnico Commerciale di Alcamo (TP)</b>
I - 1 - 20	Luca Rinaldi	<b>Il Palazzo del Toro in piazza San Babila a Milano</b>
I - 1 - 26	Helmut Weber	<b>Restauro e conservazione della Chiesa francescana di Salisburgo</b>
I - 5 - 11	Barbara Mazzali	<b>Lavori di restauro nella Chiesa di S.Martino Careno di Nesso (Como)</b>

I - 14 - 4	Alfredo Castiglioni, Paolo Gasparoli	<b>La conservazione della Basilica di San Vittore ad Arsago Seprio</b>
I - 15 - 11	Luciano Barbi, Berta Leggeri, Sergio Nencioni, Carlo Manganelli Del Fà, Elena Pecchioni	<b>La Tomba dei Carri: indagini e proposte per la conservazione</b>
I - 18 - 19	Marzia Castaldi Gallo	<b>La Chiesa di San Giuliano in Albaro. Problemi di recupero</b>
I - 20 - 16	Marco Ermentini	<b>Il Palazzo Comunale di Crema. La conservazione della facciata</b>
I - 21 - 26	Giovanna Bortolaso, Rita Marcolini	<b>La Scuola di S.Giovanni in Bragora Restauro e recupero di un monumento veneziano</b>
I - 21 - 40	Emanuele Armani, Giuseppe Baldini, Elena Secchioni	<b>Studio sullo stato di conservazione e intervento di restauro della Fontana della Zecca di Arezzo</b>
III - 2 - 46	Nazzareno Gabrielli, Pietro Zander	<b>La basilica di San Pietro Il restauro dell'atrio e della Porta Santa</b>
III - 3 - 22	Cinzia Conti	<b>Anfiteatro Flavio. Il restauro delle superfici in Travertino</b>
III - 3 - 50	Gian Carlo Grillini, Leonardo Marinelli, Antonio Raffagli, Nicola Santopuoli	<b>Convento della Santissima Annunziata a Bologna Il restauro del portico esterno</b>
III - 4 - 48	Donatella Fiorani, Mauro De Meo	<b>Santi Sebastiano e Rocco in San Vito Romano Valutazione critica e scelte operative</b>
III - 4 - 56	Alessandra Candido	<b>San Giorgio Maggiore a Venezia Gli interventi sulla facciata</b>
III - 5 - 22	Jordan Dimacopoulos	<b>Le tombe reali di Verghina Architettura, conservazione ed esposizione <i>in situ</i></b>
III - 5 - 48	Elvira Capraro	<b>Tempio della Concordia in Agrigento I capitelli del fronte occidentale</b>
III - 5 - 58	Flavia Trivella	<b>Teatro degli Animosi a Carrara Restauro e consolidamento della facciata</b>
III - 6 - 18	Giovanni Carbonara, Donatella Fiorani	<b>Italia restituita: Villa d'Este a Tivoli e il Vittoriano a Roma</b>
III - 6 - 38	Elisabetta Rosina	<b>Quando il degrado è cronico Gli affreschi di Lorenzo Lotto nell'Oratorio Suardi</b>
III - 7 - 20	Giovanni Carbonara, Simonetta Ciranna	<b>La cappella di Pio IX in San Lorenzo fuori le Mura</b>
III - 8 - 12	Riccardo Forte	<b>Il restauro del moderno - Lo Stadio del Nuoto di Albaro a Genova</b>
III - 8 - 22	Nicola Santopuoli	<b>Il Castello di Harim - Collaborazioni italo-siriane per il recupero</b>
III - 8 - 52	Antonio Rava	<b>Chiesa dei Santi Martiri a Torino Il restauro di affreschi e stucchi</b>
III - 8 - 58	Alessandra Muntoni	<b>Il portico del Theatrum Balbi Museo di Roma del Medioevo</b>
III - 9 - 41	Cristhian Campanella	<b>Casa Fontana Silvestri a Milano</b>
III - 9 - 48	Daniela Esposito	<b>Ponte Sisto a Roma Riconoscimento e restauro</b>
IV - 1 - 26	Elisabetta Rosina	<b>Il restauro del Cleveland Museum of Art in Ohio</b>
IV - 1 - 44	Luigia Binda, Claudio Modena, Maria Rosa Valluzzi	<b>Il restauro del campanile del Duomo di Monza Scelte di progetto e tecniche d'intervento</b>
IV - 1 - 60	Giovanna Pipari	<b>Vecchie Peschiere di Treviso Tra restauro e arredo urbano</b>
IV - 1 - 64	Flavia Trivella	<b>Il restauro della Cattedrale di San Giusto a Susa</b>
IV - 2 - 70	Alessandra Candido	<b>Il restauro dell'ex convento di San Francesco a Conegliano</b>
IV - 3 - 42	Michele Ruffino	<b>Restauro conservativo di capriate lignee L'intervento sulla Pieve di San Marino</b>
IV - 3 - 64	Flavia Trivella	<b>Da Gerico a Gerico Il Progetto Pilota di restauro della Sinagoga di "Ayn Al-Diuk"</b>
IV - 3 - 68	Nicola Falcini, Laura Zamperoni	<b>La facciata trecentesca del Palazzo del Podestà in Città di Castello</b>
IV - 5 - 16	Riccardo Forte	<b>Archeologia del Moderno. Lo stabilimento industriale Alumix a Bolzano</b>
IV - 5 - 66	Maurizio Pucci, Giovanni Cangi, Nicola Falcini	<b>Il consolidamento strutturale del campanile della chiesa di San Francesco a Città di Castello</b>
IV - 6 - 18	Beatrice Vivio	<b>Cartagena de Indias. Un'esperienza di restauro Latino Americano</b>
IV - 6 - 22	Maurizio Berti, Luis Lage, Sandro Bruschi, Julio Carrilho	<b>Restauri africani</b>
IV - 6 - 62	Adolfo Pasetti	<b>Il Palazzo della Fraternalità di Arezzo</b>
IV - 7 - 68	Tatiana Campioni	<b>Il complesso di Santa Maria della Scala a Siena</b>
IV - 8 - 41	Marilena Bertozzi, Vincenzo Capalbo, Mauro Massari, Giuseppe Maria Bargossi, Gian Carlo Grillini	<b>La riqualificazione di piazza Plauto a Sarsina Un percorso storico, turistico, culturale</b>
IV - 8 - 69	Paolo Walter Di Paola, Francesco Piccarreta	<b>Il restauro del Duomo di Palestrina</b>
IV - 9 - 64	Alessandra Cerroti	<b>La Villa Saracena di Luigi Moretti - Un esperimento di restauro del Moderno</b>
IV - 9 - 70	Riccardo Pezzola	<b>Le facciate del Palazzo Municipale di Morbegno</b>
IV - 10 - 55	Arianna Cocco, Maurizio Gomez Serito, Cristina Soldati	<b>Cronaca di un intervento su una struttura fortificata: il Castello di Montalto Dora</b>
IV - 10 - 64	Simona Salvo	<b>Il Restauro del Grattacielo Pirelli - La risposta italiana a una questione internazionale</b>
IV - 11 - 14	Mario Colella	<b>Il trattamento delle superfici murarie dipinte in fase d'integrazione Tre casi di interventi su complessi monastici lombardi trecenteschi e cinquecenteschi</b>
IV - 11 - 54	Gabriella Burlazzi	<b>Le stazioni della funivia Varallo - Sacro Monte: una nuova architettura</b>
IV - 12 - 17	Paolo Sani	<b>Vinci ..... Il teatro si fa nuovo</b>
IV - 12 - 25	Riccardo Forte	<b>Ostmoderne Architektur - Il restauro della Haus des Lehrers a Berlino</b>

IV – 12 – 46	Claudio Montagni	<b>L'Oratorio dei Santi Pietro e Paolo a Genova – Una struttura architettonica “appesa”</b>
IV – 12 – 63	Lucia Serafini	<b>Progetto e destino della preesistenza – Quattro interventi nel Lazio meridionale</b>
IV – 12 – 65	Renato Moranti, Lucia Serafini	<b>Ex cartiera Lefebvre: Museo della civiltà della carta e delle telecomunicazioni</b>
IV – 12 – 67	Franco Valente, Renato Moranti, Lucia Serafini	<b>Convento francescano: Tribunale e museo archeologico</b>
IV – 12 – 69	Renato Moranti, Lucia Serafini	<b>Lanificio Sangermano: Edificio residenziale</b>
IV – 12 – 71	Zivas Adonis, Franco Valente, Lucia Serafini	<b>Castello Caetani: Museo storico-archeologico</b>
IV – 15 – 54	Guido Maria Premoli, Sara Invernizzi, Giacomo Luzzana, Agnese Mauri	<b>Il restauro del complesso di Santa Maria Podone a Milano: Ritrovamenti di epoca romana e tardomedievale</b>
IV – 16 – 24	Andrea Buti	<b>L'Archivio di Stato di Genova nel Noviziato di Sant'Ignazio – Lettura di un manufatto storico</b>
IV – 16 – 28	Riccardo Forte	<b>La casa-studio di Konstantin Mel'nikov a Mosca</b>
IV – 16 – 54	Franca Marina Fresca	<b>Venezia: il recupero della Casa in Calle delle Beccarie 792 – Quando lo sponsor è colto e appassionato</b>
V – 18 - 46	Giampiero Cuppini, Franco Sandrolini, Elisa Franzoni	<b>La Loggia dei Mercanti in Bologna a un decennio dal restauro Un intervento tra tradizione e innovazione</b>
V – 19 - 44	Paola Traversone	<b>Notazioni storico artistiche in margine al restauro dell'altare maggiore della Cattedrale di Genova</b>
V – 19 - 51	Maurizio Martinelli	<b>L'Archeodromo di Belverde a Cetona Riflessioni su un parco e sulla forza comunicazionale delle ricostruzioni architettoniche</b>
V – 19 - 60	Edi Shukriju,	<b>Two Labyrinths and two identical texts on the Dardanian Goddess Monument (Kosova)</b>
V – 23 – 59	Riccardo d'Aquino	<b>Il minimo intervento nel restauro: reintegrazione della antica pavimentazione della Cappella di S. Stefano d'Ungheria nella Basilica di S. Stefano Rotondo in Roma</b>
V – 23 – 75	Flavia Trivella	<b>La manutenzione straordinaria delle facciate del Palazzo dell'Agenzia delle Entrate a Genova. Un articolato intervento di restauro conservativo di superfici lapidee naturali e artificiali</b>

## 6. Diagnostica: metodologie ed esempi

I – 5 - 4	Carlo Pasqualini	<b>Indagini sullo stato di degrado dei monumenti lapidei a Milano</b>
I – 6 – 12	Piero Tiano, Luisa Tomaselli	<b>Un caso di biodeterioramento del marmo. Natura e origine delle macchie rosse presenti su alcuni paramenti, in marmo della montagnola senese, del portale laterale del Duomo Nuovo di Siena</b>
I – 9 – 11	Alan Watchman	<b>Rassegna delle croste ricche di ossalato rinvenute in Australia</b>
I – 12 – 11	Gianfranca Grassi, Luisa Stafferi, Antonietta Gallone, Cesare Romeo	<b>Le finiture negli edifici storici piemontesi</b>
I – 13 - 24	Pier Paolo Rossi	<b>Il restauro strutturale Una metodologia razionale per la soluzione dei problemi di diagnosi e consolidamento</b>
I – 16 – 4	Vincenzo Massa	<b>Introduzione a una diagnostica scientifica</b>
I – 16 - 9	Massimo Valentini, Ettore Broglia, Gianni Sala	<b>La diagnostica ambientale per lo studio delle cause di degrado: la Chiesa di S.Bartolomeo di Castelaz in S.Antonio Morignone</b>
I – 17 – 12	Mario Casirati, Paolo Pezzoli, Paolo Francesco Panzeri, Elisabetta Soffia	<b>Zona Archeologica delle Grotte di Catullo – Sirmione Indagine dinamica per la valutazione della capacità di resistenza delle strutture murarie a fronte di eventi sismici</b>
I – 17 – 18	Mauro Chiavarini	<b>Tecniche analitiche nella diagnosi di Beni culturali</b>
I – 18 - 12	Pier Paolo Rossi	<b>Indagini sperimentali per la caratterizzazione meccanica delle murature</b>
I – 20 - 12	Lucio Cimitan, Pier Paolo Rossi, Giorgio Torraca	<b>Simulazioni in cella climatica Simulazione dell'aggressione atmosferica su materiali lapidei in presenza di anidride solforosa</b>
I - 21 – 34	Pier Paolo Rossi	<b>Indagini conoscitive per il restauro di S.Fruttuoso a Camogli</b>
I - 21 – 40	Emanuele Armani, Giuseppe Baldini, Elena Pecchioni	<b>Studio sullo stato di conservazione e intervento di restauro della fontana di Arezzo</b>
I – 21 – 46	Giancarlo Buzzanca, Massimo Vidale	<b>I cantieri di restauro, quelli archeologici e l'indagine informatizzata sul campo di strutture e macrostrutture</b>
II - 3 - XXXVIII	Franco Guzzetti, Lucia Ripa, Nadia Sanitario, Grazia Tucci	<b>L'Oratorio della Guardia di Sotto a Corsico – Un esempio di lettura della geometria del costruito attraverso l'integrazione di metodi topografici e fotogrammetrici</b>
III - 1 - 50	Carmen Natali, Giuseppe Lorenzini	<b>Degradi e metodi di conservazione dello stucco Analisi e progetti per l'Oratorio Imbonati di Cavallasca</b>
III - 3 - 42	Piero Tiano	<b>Trattamenti consolidanti delle pietre monumentali Nuova metodologia di valutazione <i>in situ</i></b>
III - 4 - 36	Gino Mirocle Crisci, Mariano Davoli, Annamaria De Francesco, Francesco Gagliardi, Petronilla Mercurio, Domenico Miriello	<b>L'analisi compositiva delle malte Metodo di studio delle fasi costruttive in architettura</b>
III - 5 - 40	Luigia Binda, Claudia Tiraboschi, Roberta Tongini Folli, Carlo Poggi	<b>Il campanile del Duomo di Monza Diagnosi <i>in situ</i> e in laboratorio su struttura e materiali</b>



III - 6 - 52	Francesco Gabellone, Maria Teresa Giannotta, Antonio Monte, Giovanni Quarta	<b>La Tomba del Pilaastro di Egnazia</b> <b>Analisi integrate storico-scientifiche</b>
IV - 1 - 33	Mario Bottoni	<b>La Camera degli Sposi.</b> <b>Una metodica per l'analisi delle sequenze realizzative di un affresco</b>
IV - 1 - 39	Ines Dorina Donato, Marcella Mulè Cascio	<b>Determinazione della densità di legni integri e degradati su campioni di piccole dimensioni e forma irregolare</b>
IV - 4 - 36	Cesare Fiori, Stefania Mainolfi, Mariangela Vandini	<b>Metodologie di indagine non invasive per la valutazione dello stato di conservazione dei mosaici</b>
IV - 5 - 30	Piero Tiano, Carla Pardini	<b>Valutazione <i>in situ</i> dei trattamenti protettivi per il materiale lapideo.</b> <b>Proposta di una nuova semplice metodologia</b>
IV - 5 - 37	Claudio Montagni, Adolfo Pasetti, Enrico Pedemonte, Silvia Vicini, Elisabetta Princi	<b>Studio sulla reversibilità 'temporanea' di un protettivo irreversibile</b>
IV - 5 - 40	Giampiero Cuppini, Elisa Franzoni, Franco Sandrolini	<b>La diagnostica delle antiche costruzioni come strumento tecnico-progettuale.</b> <b>I portici di San Luca e degli Alemanni a Bologna</b>
IV - 5 - 49	Andrea Rattazzi	<b>Monumento Ossario ai Caduti Partigiani alla Certosa di Bologna.</b> <b>Analisi chimico-fisico-strutturali finalizzate alla conservazione e restauro</b>
IV - 7 - 28	Erica Mannucci, Giuseppe Zerbi, Amedeo Bellini	<b>Nuove metodologie spettroscopiche per lo studio di protettivi per materiali lapidei</b>
IV - 7 - 44	Giuseppe Chiavari, Silvia Prati, Giulio Predieri, Sergio Sfrecola	<b>Tombe dei Doria a San Fruttuoso di Capodimonte.</b> <b>Diagnostica dei materiali in funzione di un restauro</b>
IV - 7 - 52	José Delgado Rodrigues, Jesus Valero Congil, Rachael Wakefield, Eric Brechet, Itziar Larrañaga	<b>Monitoraggio della biocolonizzazione e valutazione dell'efficacia di un biocida</b>
IV - 8 - 33	Ilaria Pecoraro	<b>Tecniche semi-automatiche di diagnosi assistita</b> <b>Problemi di linguaggio e di metodo</b>
IV - 12 - 38	Elena Defilippis, Jean Marc Tulliani, Riccardo Sandrone, Paolo Scarzella, Paola Palmero, Cristiana Lombardi Sartorio, Marco Zerbinatti	<b>Analisi degli intonaci della Cappella del Calvario al Sacro Monte di Varallo</b>
IV - 13 - 40	Maria Letizia Amadori, Mara Camaiti, Maria Concetta Di Natale, Simona Lazzeri, Antonella Maccotta, Franco Palla, Mauro Sebastianelli	<b>Indagini diagnostiche e restauro della statua lignea di San Nicola di Mira</b>
IV - 13 - 48	Angela Calia, Marisa Laurenzi Tabasso, Maria Teresa Lettieri, Anna Maria Mecchi, Giovanni Quarta	<b>Una metodologia per il monitoraggio sostenibile dei trattamenti effettuati sui monumenti in pietra: Il caso delle chiese barocche di Lecce</b>
IV - 15 - 36	Giuseppe Stolfi, Massimo Valentini, Paola Villa	<b>La fase conoscitiva del restauro dei dipinti dell'Oratorio di San Bernardo nell'Abbazia di Chiaravalle: indagini diagnostiche e primo intervento</b>
V - 18 - 25	Silvio Vicini, Paolo Bensi, Angelita Mairani, Elisabetta Princi, Lucia Frassoni	<b>Indagini sulla tavolozza di alcuni pittori attivi a Genova nel XVII e XVIII secolo attraverso l'analisi chimica stratigrafica</b>

## 7. Normativa

I - 0 - 11	Amedeo Bellini	<b>Riflessioni sul rinnovo della legge 457/78</b>
I - 14 - 26	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>Elenco ragionato delle raccomandazioni Normal</b>
I - 14 - 35	Adolfo Pasetti	<b>La chimica per la conservazione dei beni culturali</b> <b>Una iniziativa della F.E.C.S. (Federation of European Chemical Societies)</b>
I - 21 - 50	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>Elenco ragionato delle raccomandazioni Normal</b> <b>I Aggiornamento (Raccomandazioni pubblicate fino al 1/1/1993)</b>
I - 21 - 53	Augusta Busico	<b>Restauro e tutela dei Beni culturali: un excursus sulla legislazione italiana</b>
II - 1 - IV	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>La conservazione dei Beni Culturali:</b> <b>recenti sviluppi nel campo della "normativa"</b>
II - 3 - XXXI	Adolfo Pasetti, Franco Piacenti	<b>Una Banca Dati sugli Interventi Conservativi dei Beni Culturali - L'attività della Federazione delle Società Chimiche Europee (F.E.C.S.)</b> <b>Parte I - Le schede per l'acquisizione della Banca Dati</b>
II - 4 - XLV	Claudio Matteoli	<b>Una Banca Dati sugli Interventi Conservativi dei Beni Culturali - L'attività della Federazione delle Società Chimiche Europee (F.E.C.S.)</b> <b>Parte II - Scheda per la raccolta degli interventi conservativi su manufatti in pietra</b>
II - 5 - LVII	Mauro Matteini	<b>Una Banca Dati sugli Interventi Conservativi dei Beni Culturali - L'attività della Federazione delle Società Chimiche Europee (F.E.C.S.)</b> <b>Parte III - Scheda per la raccolta degli interventi conservativi sui manufatti pittorici</b>
II - 6 - LXIX	Rocco Mazzeo	<b>Una Banca Dati sugli Interventi Conservativi dei Beni Culturali - L'attività della Federazione delle Società Chimiche Europee (F.E.C.S.)</b> <b>Parte IV - Scheda per la raccolta degli interventi conservativi sui manufatti metallici</b>
II - 7 - LXXXVI	Roberto Bugini	<b>Norma UNI 10739 - "Beni Culturali - Tecnologia ceramica - Termini e definizioni"</b>

III - 2 - 52	Viviana Guidetti, Anna Maria Mecchi, Adolfo Pasetti, Roberto Peruzzi	<b>Protettivi per materiali lapidei nel settore del restauro Metodi per la valutazione</b>
III - 5 - 54	Bernhard Furrer	<b>La tutela dei Beni Culturali - Le disposizioni in Svizzera</b>
III - 7 - 53	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>Normativa per i Beni Culturali Nuovi documenti, Norme UNI Beni Culturali – NorMaL e loro classificazione</b>
III - 7 - 58	Bernhard Furrer, Doris Amacher	<b>Costruzioni interrante in siti storici – Documento di base</b>
III - 8 - 45	Beatriz Mugayar Kühl	<b>Tutela dei Beni Culturali - Le disposizioni in Brasile</b>
III - 9 - 54	Elizabeth Corbin Murphy, Elisabetta Rosina	<b>La tutela dell'ambiente costruito - Le disposizioni in USA</b>
IV - 1 - 54	Alceo Vado	<b>La terra cruda nella legislazione italiana come materiale da costruzione</b>
IV - 2 - 68	João Mascarenhas Mateus	<b>Il libretto del fabbricato: uno strumento per la conservazione della Baixa Pombalina a Lisbona</b>
IV - 3 - 50	Nicola Santopuoli	<b>La conservazione delle facciate dell'edilizia storica bolognese Luci e ombre del nuovo Regolamento Edilizio Comunale</b>
IV - 3 - 55	Caterina Giannattasio	<b>La Francia e i "secteurs sauvegardés" Il caso del centro storico di Autun</b>
IV - 4 - 59	Giovanna Alessandrini	<b>La conservazione dei beni culturali</b>
IV - 4 - 65	Maurizio Berti, Sandro Bruschi, Júlio Carrilho, Salvatore Dierna, Luiz Lage	<b>La gestione del patrimonio ambientale. Sulla via della conservazione africana</b>
IV - 5 - 59	Carla Bartolomucci	<b>Una proposta di 'cartella clinica' per la conservazione programmata</b>
IV - 6 - 66	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>L'elenco ragionato delle norme UNI-NorMaL</b>
IV - 7 - 59	Bernhard Furrer, Doris Amacher	<b>Antenne per la telefonia mobile sui monumenti storici</b>
IV - 7 - 61	Caterina Giannattasio	<b>La tutela dell'ambiente costruito. Le disposizioni in Francia</b>
IV - 8 - 56	Angelica Frisa Morandini	<b>Le norme europee e la marcatura CE per i prodotti da costruzione in pietra</b>
IV - 8 - 62	Mauricio Uribe	<b>La salvaguardia di un patrimonio recente. Il caso della Colombia</b>
IV - 9 - 60	Bernhard Furrer, Nina Mekacher	<b>Le finestre degli edifici storici – Documento di base della Commissione federale dei monumenti storici svizzera</b>
IV - 10 - 53	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>Elenco ragionato delle Raccomandazioni NorMaL e delle Norme UNI-NorMaL Primo aggiornamento 2005</b>
IV - 11 - 69	Giancarlo Buzzanca	<b>Il ruolo degli standard nella Documentazione Grafica su base vettoriale</b>
IV - 12 - 57	Jonathan Spodek, Elisabetta Rosina	<b>La tutela federale del costruito negli USA compie 40 anni – Un bilancio all'inizio del XXI secolo</b>
IV - 13 - 61	Gabriella Burlazzi	<b>Schedature, censimenti, inventari: da un archivio di dati a uno strumento per l'analisi, la conoscenza, la previsione, l'intervento</b>
IV - 14 - 10	Isidoro Parodi	<b>Terra cruda in Piemonte: la nuova legge regionale per un possibile recupero abitativo</b>
IV - 14 - 13	Giuseppe Sorgente	<b>Legge Regionale: "Città e Colori" in Liguria – La qualità del recupero urbano</b>
IV - 14 - 64	Hugo Wilfredo Torres Reyna	<b>La tutela del patrimonio storico in Perù</b>
IV - 15 - 47	Francesca Paola Turati	<b>La conservazione del Patrimonio Architettonico in Portogallo (1755- 1989) I parte</b>
IV - 16 - 58	Francesca Paola Turati	<b>La conservazione del Patrimonio Architettonico in Portogallo (1755- 1989) II parte</b>
IV - 16 - 68	Elsa Dahdah	<b>Strategie integrate per la tutela e la valorizzazione del patrimonio architettonico diffuso nel Nord Libano</b>
V - 21 - 52	Giovanna Alessandrini, Adolfo Pasetti	<b>Elenco ragionato delle Raccomandazioni NorMaL e delle Norme UNI-NorMaL</b>

## 8. Calamità naturali e Beni Culturali

III - 8 - 16	Pablo Ballardini, Anselmo Pulcini	<b>Sisma in Perù – Tecnologie per la salvaguardia del costruito storico</b>
V - 17 - 32	Maurizio Martinelli	<b>Emergenza alluvione – Piani a salvaguardia dei Beni Culturali</b>
V - 19 - 34	Adalgisa Donatelli	<b>Il "Percorso di conoscenza" e la valutazione della sicurezza sismica: riscontri e verifiche in alcune chiese dell'Abruzzo appenninico</b>
V - 20 - 8	Donatella Fiorani	<b>Edifici storici, stratificazioni e danni nell'aquilano, una panoramica</b>
V - 20 - 18	Gianfranco Cimbolli Spagnesi	<b>Per la rinascita del centro storico dell'Aquila e dei borghi del contado</b>
V - 20 - 21	Mario Centofanti, Stefano Brusaporci	<b>Per il restauro del centro storico dell'Aquila</b>
V - 20 - 30	Sergio Lagomarsino	<b>Vulnerabilità e risposta sismica delle chiese aquilane: interpretazione del danno e considerazioni sul miglioramento strutturale</b>
V - 20 - 38	Simonetta Ciranna	<b>I danni al patrimonio dell'architettura moderna dell'Aquila: storia e cronaca a confronto</b>
V - 20 - 48	Lorenzo Cantalini, Alessia Placidi	<b>I centri storici minori d'Abruzzo fra abbandono e disastri: cosa si perde, perché e come non perdere</b>
V - 20 - 58	Ciro Bolognese, Marco Cavriani, Mauro Caciolai, Stefano Lucidi, Alberto Maiolo, Eros Mannino, Loris Munaro, Luca Ponticelli, Massimiliano Russo	<b>I Vigili del Fuoco nella messa in sicurezza del patrimonio storico-artistico dell'Abruzzo</b>
V - 20 - 67	Luigi Sorrentino, Elisabetta Raglione, Luis D. Decanini, Domenico Liberatore	<b>La chiesa di S. Biagio a L'Aquila</b>
V - 20 - 73	Carla Bartolomucci, Fabrizio De Cesaris	<b>L'Aquila, Palazzo Carli Benedetti: fasi costruttive e storia sismica</b>
V - 20 - 80	Nicola Augenti, Antonio Borri, Silvia Bongi, Paolo Brescia, Giovanni Cangi, Andrea Giannantoni, Marilena Liris	<b>Chiesa di S. Maria di Paganica</b>
V - 20 - 88	Giorgio Croci, Luciano Marchetti	<b>I danni e gli interventi d'urgenza nella Basilica di Collemaggio</b>
V - 20 - 94	Rossana Mancini	<b>Intervista a Luciano Marchetti</b>